

## Aquarel\_IF: Uma proposta inicial para colorir e criar

Ana Clara Moraes da Silva<sup>1</sup>, Raissa Luiz Alves Barbosa<sup>2</sup>, Tatiane Afonso de Araujo<sup>3</sup>, Marta Luzzi<sup>4</sup>

Instituto Federal de Mato Grosso do Sul – Campo Grande-MS

(ana.silva102, raissa.barbosa)@estudante.ifms.edu.br, (tatiane.araujo, marta.luzzi)@ifms.edu.br.

Área/Subárea:MDIS - Multidisciplinar

Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** aquarela, pigmentos naturais, poesia, SpeedPaint, laca. -

### Introdução

As tintas possuem variadas funções, tais como embelezamento, proteção de superfícies, e produção artística, todas de grande importância, como a última, que representa uma valiosa ferramenta de conhecimento, cultura e desenvolvimento social. Vários materiais são empregados na produção de tintas artísticas. Contudo, muitas vezes os materiais utilizados produzem resíduos tóxicos e/ou utilizam matérias-primas oriundas de fontes não renováveis. Neste sentido, estudos têm sido direcionados para buscar por soluções mais sustentáveis, como as tintas ecológicas. Deste modo, a proposta deste projeto visa desenvolver uma paleta inicial de aquarela utilizando pigmentos preferencialmente extraídos de espécies de plantas, a qual será utilizada para produção de um vídeo empregando a técnica SpeedPaint, como ferramenta para divulgar uma obra poética, que tem como base o autor Manoel de Barros, visando auxiliar no processo de popularização de ciência, tecnologia e cultura local.

destacar que usando essa técnica com esboço e pintura, foi possível perceber e analisar cada uma das etapas de criação para visualização da obra completa. Para o esboço digital foi utilizada a mesa digitalizadora Wacom CTL 472 e Pro Wacom Intuos, o software de desenho Krita. A escrita do roteiro tem como base os elementos ilustrados, narração, música e organização em atos.

**Desenvolvimento do vídeo:** Com o desenvolvimento de todas as etapas, a produção do vídeo será desenvolvida com os equipamentos fornecidos pelo audiovisual do IFMS campus Campo Grande que, além do apoio ao projeto, será o local de gravação do vídeo. Nesta etapa, com a escrita do roteiro já finalizada, as falas serão capturadas com microfone para a gravação do voiceover e a edição ocorreu com os softwares gratuitos: DaVinci Resolve, para computadores, e CapCut, para dispositivos móveis.

A Imagem 1 apresenta o resumo da metodologia deste projeto.

Imagen 1. Fluxograma.



Fonte: Autoria própria(2024)

### Metodologia

A execução do projeto foi dividida em três etapas e todas iniciaram com levantamento bibliográfico. As atividades executadas em cada etapa estão descritas a seguir.

**Produção das aquarelas:** Nessa etapa foram realizados experimentos para extração de pigmentos e produção das tintas utilizando a técnica laca. A técnica laca (lake), é definida como pigmento feito a partir da precipitação de corante orgânico em um substrato inerte, insolúvel e inorgânico, de acordo com Kirby(1977).

**Escrita do roteiro:** Em um primeiro momento foi realizada a leitura e levantamento documental de obras do Manoel de Barros, como criancinhas, compêndio para uso dos pássaros, menino do mato, escritos em verbal de ave (Barros, 2011) são alguns exemplos de obras que são parte das referências. Com isso, foram esboçados, por meio de thumbnails, imagens a partir da leitura do poema Menino do Mato, assim, o desenvolvimento do processo da ilustração final. Cabe

### Resultados e Análise

Foi possível alcançar resultados satisfatórios nas principais etapas de levantamento bibliográfico, produção das aquarelas e escrita do roteiro, com encaminhamentos promissores para a etapa final de produção do vídeo.

#### APOIO



#### REALIZAÇÃO



No que diz respeito a etapa de produção da aquarela ecológica, até o momento foram produzidos pigmentos laca os seguintes materiais: casca de cebola, fada-azul, hibisco, açafrão, açaí em pó, beterraba - pó e in natura, urucum - pó e in natura, repolho roxo, jenipapo e serragens de madder e pau-brasil.

Para diferentes matérias-primas utilizadas na produção da tinta foi testada a obtenção dos pigmentos laca a partir de um mesmo extrato advindos da diferenciação dos reagentes carbonato de cálcio e carbonato de sódio. Nestes ensaios percebeu-se que os pigmentos preparados a partir do carbonato de cálcio exibem maior opacidade e são mais esbranquiçados, com uma maior quantidade de produto final. Em contrapartida os advindos da reação com carbonato de sódio são menos opacos e com maior intensidade nas cores obtidas, entretanto rendem quantidades menores e exibem um produto final com textura mais granulada o que implica em maior tempo no processo de maceração do pigmento.

O material final foi testado em papel aquarela para verificar a resposta da tinta produzida (Imagem 2). Nesse processo percebe-se que algumas tintas têm uma pigmentação mediana enquanto outras exibem tonalidades mais intensas. A mistura com a água ocorreu tranquilamente e de forma homogênea como requer a técnica de pintura em aquarela, as tintas produzidas terão o formato final em pastilhas sendo armazenadas em mini formas.

**Imagem 2.** Teste das tintas de Fada-azul e mistura de Urucum com açafrão em papel aquarela.



**Fonte:** Autoria própria(2024).

Para o desenvolvimento do roteiro de representação da cultural local, realizou-se o levantamento documental da vida e obra do poeta Manoel de Barros. Neste sentido, foi produzida uma narrativa que foi transformada em um roteiro capaz de conduzir a produção de um vídeo, prescrevendo cenários, personagens, enquadramentos, sons e todos os objetos

de cena. No processo, habilidades relacionadas à criatividade e à escrita foram aplicadas, de modo a confeccionar um enredo, por meio da junção destes conhecimentos, favorecendo e aprimorando cada uma das áreas do conhecimento exercidas durante o desenvolvimento. Cabe mencionar que enquanto os testes e produções das tintas aconteciam, o roteiro foi estruturado. Assim, foram escolhidas a paleta de cores e toda a descrição dos atos, como é possível observar na imagem 3 com a escrita e a ilustração do esboço digital, que teve como foco a escrita da narrativa e tonalidades de cores.

**Imagem 3.** Roteiro e esboço do vídeo.



**Fonte:** Autoria própria(2024).

## Considerações Finais

A partir das atividades realizadas até o momento foram obtidas algumas cores de aquarela ecológica, tais como verde, amarelo, marrom, laranja, azul, roxo e vermelho. Os testes demonstraram que o produto alcançou o resultado esperado de homogeneizar a água e colorir o papel aquarela. Os principais produtos até o momento no que diz respeito à produção literária e artística são os roteiros, personagens, cenários e os testes do piloto do vídeo com perspectivas promissoras para a produção do vídeo.

## Agradecimentos

A PROPI/IFMS pelo apoio financeiro.

## Referências

BARROS, Manoel. Poesia Completa. São Paulo: Leya, 2011.

FAZENDA, Ivani. O que é interdisciplinaridade. 2a. São Paulo: Cortez, 2013.

JESUÍNO, E. et al. TINTA ECOLÓGICA. Disponível em: Acesso em 03 ago. 2024.

KIRBY, J. A Spectrophotometric Method for the Identification of Lake Pigment Dyestuffs Disponível em: Acesso em 03 mar. 2024