

III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

AFROCENTRICIDADE E DANÇA COMO FONTE PARA A AGÊNCIA E PROCESSO DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS NO ENSINO BÁSICO

Autores: Marina Nascimento Silva Souza, Marina Brasiliano Salerno

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Mestrado em Estudos Culturais- Diferenças e Alteridades

Mesa Temática: O Antirracismo nas práticas pedagógicas : descolonizando saberes cristalizados

Resumo. *O presente artigo apresenta as etapas percorridas durante a elaboração de uma proposta de vivências artísticas dançantes, inspirada pelo legado da bailarina Mercedes Baptista. Proposta esta, que assim como a técnica criada por Mercedes, estabelece um diálogo entre as artes da dança afro e do balé clássico, e será direcionada para alunas negras das séries de 4º e 5º ano, de uma escola do interior do Mato Grosso do Sul. Os debates atravessados por questões de raça e gênero contidos nessa pesquisa são conduzidos pela perspectiva afrocêntrica, o que nos possibilita alcançar discussões que abarquem os pilares propostos pela Lei 10.639-03, assegurando o exercício da agência da população negra brasileira, através do reconhecimento, valorização e legitimação das manifestações culturais afro-brasileiras nos espaços educacionais e conseqüentemente em toda sociedade brasileira.*

Palavras Chave. *Dança Afro, Mercedes Baptista, Perspectiva Afrocêntrica.*