

III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

A REPRESENTATIVIDADE ÉTNICO -RACIAL E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO NEGRO(A) NA MÚSICA DE BEZERRA DA SILVA

Autores: Rosalina Ramos Lopes

Instituição: Instituto Federal de Mato Grosso do Sul - IFMS (campus Nova Andradina)

Curso: Especialização em Educação para as Relações Étnico-Raciais.

Mesa Temática: O Antirracismo nas práticas pedagógicas : descolonizando saberes cristalizados

Resumo. O trabalho apresentado é um estudo teórico tendo como proposta analisar o processo de construção identitária dos negros(as) favelados(as) em especial, tomando como corpus algumas letras de música do universo compreendido como Música Popular Brasileira, o Samba, na voz do cantor e compositor José Bezerra da Silva. Para a realização de tal proposta faz-se um recorte compreendido entre os anos de 1970 a 2000 em que se seleciona algumas letras de música tomadas como “discursos” entendido aqui como prática social, que constrói a realidade e é por ela construída. Citando (HALL) as identidades culturais- aqueles aspectos de nossas identidades que surgem de nosso “pertencimento” a culturas étnicas, raciais, linguísticas, religiosas e, acima de tudo, nacionais. Mostrando que identidades modernas estão sendo “desencontradas”, isto é, transformadas, esses processos de mudanças são fundamentais na existência dos sujeitos humanos.

Palavras Chave. Reflexão teórica, Prática social e Culturas Étnico-Racial.