

III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

## O CÔMICO E O TRÁGICO EM SALA DOS PROFESSORES, DE LEONARDO CORTEZ

Autores: Rômulo Gomes Baena, Wagner Corsino Enedino

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (PPGEL)

**Mesa Temática: Interface dos Estudos Linguísticos e Literários: pesquisas, experiências e saberes aplicados em diferentes perspectivas**

**Resumo.** *O presente trabalho buscou discutir o texto dramático “Sala dos Professores” (2017), escrito por Leonardo Cortez, tentando analisar, a partir da diegese da obra, os limites e as intersecções dos gêneros cômico e trágico. A obra de Cortez é permeada por um projeto estético que busca tematizar questões como a lógica mercantil do ensino, a precariedade das condições de trabalho da classe docente, bem como a relação interpessoal entre professores e alunos. Não obstante, a seriedade dos temas postos em cena na dramaturgia de Cortez contrapõe-se pela presença do humor; constituindo-se como uma espécie de alegoria tragicômica. Com efeito, nosso trabalho apresenta uma metodologia de vertente crítico-comparativa, que visa discutir, no drama corteziano, as relações que se estabelecem entre as tradições e convenções da comédia e tragédia. Para isso, nos embasamos na epistemologia de Norma Román Calvo (2003), Martin Esslin (1986), Vilma Arêas (1990) e Patrice Pavis (1999).*

**Palavras Chave.** *Comédia, Tragédia, Sala dos Professores.*