

### III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

## DESORIENTAÇÃO E MORTE EM “O ESPETÁCULO NÃO PODE PARAR”, DE SÉRGIO SANT’ANNA

Autores: Anderson Possani Gongora, Wagner Corsino Enedino

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Pós-doutorado Voluntário - Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens

**Mesa Temática: Interface dos Estudos Linguísticos e Literários: pesquisas, experiências e saberes aplicados em diferentes perspectivas**

**Resumo.** Sérgio Sant’Anna (1941-2020) compôs, ao longo da sua trajetória de escritor, muitas narrativas de caráter híbrido consideradas autênticas (re)criações linguístico-culturais. Partindo dessa constatação, este trabalho terá por objetivo analisar o conto intitulado “O espetáculo não pode parar”, publicado no livro *Notas de Manfredo Rangel, repórter (a respeito de Kramer)*, de 1973. Nele, o próprio “diretor deseja um espetáculo moderno e, portanto, ambíguo” pelo qual a realidade histórico-social será questionada do ponto de vista ficcional com o intuito de compreender melhor como a arte dramática contribui para com a representação da violência e seu refinamento na construção de novos sentidos para o texto. Com isso, a compreensão intersubjetiva de suas personagens e, conseqüentemente, da realidade que as cercam, extrapola os limites do texto literário convencional pelo seu caráter inovador de representação teatral ou espetacular; corroborando, assim, com a visão de mundo de muitos leitores/espectadores, mediante uma sociedade cada vez mais exibicionista; com ênfase, por exemplo, no aspecto “voyeurístico” do real.

**Palavras Chave.** literatura contemporânea, violência, morte.