

### III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

## A CONSTRUÇÃO DA POÉTICA DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA DE FERNANDA MELCHOR

Autores: Carla Cristina Zurutuza

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Doutorado em Estudos de Linguagens

**Mesa Temática: Interface dos Estudos Linguísticos e Literários: pesquisas, experiências e saberes aplicados em diferentes perspectivas**

**Resumo.** *Ao longo dos séculos, constatamos a exclusão da presença feminina nos cânones literários e, também, o lugar secundário que ocupava na sociedade, por isso a escolha de obras de autoria feminina se justifica a partir da identificação da representação das escritoras em espaços que até pouco tempo não eram legitimados para elas. Na contemporaneidade, a literatura de autoria feminina latino-americana tem destacado a violência, e o seu foco concentrado na tentativa de se tornar visível em um espaço considerado masculino. Dando-se ênfase, nesta pesquisa selecionamos as obras: Falsa Liebre (2013), Temporada de Huracanes (2017), e Páradais (2019), de Fernanda Melchor. Busca-se, nesse estudo, portanto, investigar e compreender o conceito da violência, sua aplicação na análise das narrativas da autora, além de evidenciar a representação dessa escritora em espaço de minorias. Para embasar nossas análises, pautar-nos-emos pelos estudos de Ronaldo Lins (1990), Zeferino Rocha (1996), Robert Muchembled (2014) e Xavier Crettiez (2011), na perspectiva de abordar e recuperar o conceito de violência na literatura. Em relação à autoria feminina os aportes teóricos virão de textos que abordem o espaço da mulher no campo literário e se baseiam nas seguintes estudiosas: Rita Schmidt (1999), Lúcia Zolin (2009, 2011), Luiza Lobo (1999), Maria Helena Mendonça (1999), entre outros textos que servirão para embasar a nossa perspectiva que há uma poética de violência sendo construída por escrita feminina.*

**Palavras Chave.** *Literatura Contemporânea latino-americana, Violência, Autoria Feminina Fernanda Melchor.*