

### III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

## **MENINA-MULHER: A SOLIDÃO DA MULHER NEGRA NO CONTO DUZU-QUERENÇA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO**

Autores: Hérica Romena do Carmo , Carina Marques Duarte

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Mestranda em Estudos Literários

**Mesa Temática: Corpo e Beleza negra: reflexões para uma política antirracista**

**Resumo.** Conceição Evaristo reproduz, à luz literária, a presença da mulher negra, protagonista de costumes, formas de viver, possibilidades de compreensão das trajetórias e identidades que carrega, no seio de suas práticas culturais, impressas sob o vértice contemporâneo. Nessa perspectiva, o trabalho em pauta, possui como objetivo principal discutir aspectos relacionados à solidão da mulher negra, na obra *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo, especificamente, o conto *Duzu-Querença*. Ancorando-se na teoria crítico-sociológica, a fim de definir um perfil da personagem central na obra, o estudo tem como embasamento as contribuições no campo dos estudos literários dos conceitos teóricos e bibliográficos das abordagens sociológicas de Mikhail Bakhtin (2012) e Antônio Cândido (2006); Bernd (1992); Bhabha (2007); Halbwachs (1999); Hall (2006); Nora (1993); e Rutherford (1990), Evaristo (2005; 2014); Fanon (1983) e Ferreira (2005), autores que versam sobre memória e identidade; a afetividade da mulher negra na literatura, suas vivências e práticas culturais, como ocorre na narrativa da obra supracitada. Através da pesquisa bibliográfica de abordagem qualitativa, podemos tecer considerações sobre um contexto particular em que se contemplem a afetividade e a solidão da mulher negra, uma temática que resiste às diferentes faixas etárias da personagem, enquanto presentifica um contexto marginalizado de abandono e solidão familiar e social. A pesquisa requer, em uma proporção mais ampla, trazer à tona as diferentes situações, nas quais a mulher negra é objeto de rejeição social, bem como suas aspirações, sonhos e esperanças para si e para seus antecessores, à medida em que a narrativa ganha impulso.

**Palavras Chave.** Solidão. Duzu-Querença. Conceição Evaristo.