

III Seminário de Pós-graduação do IFMS – SEMPOG 2023

A IMPORTÂNCIA DA REPRESENTATIVIDADE FEMININA NOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO MUSICAL NO BRASIL.

Autores: Ingrid Mayumi Yamazato de Souza

Instituição: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Curso: Mestrado em Estudos de Linguagens

Mesa Temática: A educação em interface com a colonialidade do ser, saber, poder, viver e de gênero: culturas e identidades

Resumo. *O ensino superior de música no Brasil ainda é um contexto dominado por saberes eurocentristas, o que pouco cede espaço à disseminação de outras vivências musicais que advêm de culturas diferentes da música tonal ocidental. Porém, mesmo no contexto da música tradicional, vê-se o constante apagamento de figuras femininas na história da música, algo que se reflete atualmente ao observamos o número baixíssimo de mulheres presentes no ensino da composição em âmbito acadêmico, ou mesmo de compositoras brasileiras que atuam fora da academia na música de concerto. Por esse motivo, este trabalho visa identificar e problematizar a baixa participação feminina no ensino superior público brasileiro, tendo como enfoque a área de composição musical, promovendo, desse modo, discussões sob o ponto de vista do feminismo decolonial. Para isso, será realizada revisão bibliográfica em livros, artigos, dissertações ou teses encontradas em repositórios e bancos de dados acadêmicos virtuais. Espera-se com isso contribuir para um maior alcance dos estudos de gênero no campo da música, bem como articular reflexões sobre o ensino de música.*

Palavras Chave. *composição musical; feminismo decolonial; ensino musical.*