

A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DA MÚSICA CLARISSE: A PERSONAGEM E A VEROSSIMILHANÇA

Mariluce da Silva Oliveira (UEMS Campo Grande)

Resumo. *O objetivo deste trabalho é aplicar os conceitos da Teoria Narrativa e deixar evidente que a poesia pode trazer uma narrativa que evolui e possui elementos estruturais próprios das formas narrativas, tais como personagens, tempo, espaço, ações, conflitos, etc. Além de enfatizar que ações ficcionais podem ser associados à procura de significado constante e incompleto sobre a própria existência através da escrita, e dessa forma salientar a ideia da verossimilhança em relação à realidade. E que mesmo em textos poéticos, é possível vislumbrar, na maioria das vezes, um enredo, uma história que é cantada, como acontecia com as epopeias gregas. Como objeto de análise escolhemos a música intitulada “Clarisse”, lançada postumamente em 1997 no álbum Uma outra estação, composta por Renato Russo em parceria com Dado Villa Lobos e Marcelo Bonfá, membros da banda Legião Urbana. Para tanto utilizamos teóricos como Aristóteles, Candido, Genette, entre outros.*

Palavras Chave. *Teoria da Narrativa. Verossimilhança. Clarisse.*