

O TEATRO NEGRO NO CONTEXTO DE DITADURA CIVIL-MILITAR: RELATO DE EXPERIÊNCIA COM OS ESTUDANTES DO PROEJA DO INSTITUTO FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL, CAMPUS CORUMBÁ

Cryseverlin Dias Pinheiro Santos, Romário Gonçalves Hilário (UFGD)

Resumo. *O presente trabalho é um relato de experiência fruto de uma atividade interdisciplinar realizada com as disciplinas de História e Arte. A proposta interdisciplinar foi desenvolvida com os estudantes do Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul, Campus Corumbá (IFMS-CB). Diante disso, buscamos apresentar a importância do teatro negro no contexto de resistência à ditadura civil-militar brasileira. Nesse contexto, apesar dos mecanismos de censura e repressão instituídos no governo civil-militar, discutimos sobre as contribuições culturais, sociais e políticas promovidas pela população negra, especialmente no combate ao racismo. Tendo em vista que o racismo é responsável pelo apagamento e silenciamento de diversas produções negras ao longo da história da arte brasileira, propomos também um estudo acerca do grupo Teatro Experimental do Negro (TEN) fundado por Abdias do Nascimento, que é um dos grandes nomes do teatro negro brasileiro, bem como as contribuições da teatróloga Thereza Santos. A pesquisa constitui-se na discussão teórica e apresentação de possibilidades de práticas de trabalho em sala de aula com jovens e adultos. Destarte, esperamos que as reflexões apresentadas neste estudo viabilizem o exercício da Lei 11.645/2008 - promovendo a valorização da cultura negra e contribua na formação de estudantes críticos e participativos - de modo a promover um ensino mais justo e antirracista.*

Palavras Chave. *Negritude; Teatro; Resistência.*