



UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ENSINO REMOTO: CONSTRUINDO NOVOS SENTIDOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA

Lourdes Pamela Souza do Nascimento Porte*, Letícia Barbosa da Silva Cavalcante, Beatriz Aparecida Alencar

*lourdes.nascimento@estudante.ifms.edu.br


Instituto Federal de Mato Grosso do Sul (IFMS) - Especialização em Docência para Educação Profissional e Tecnológica Campo Grande – Brasil.


Resumo:

Diante de uma readequação imediata da educação em tempos de Covid 19, professores precisaram mais do que nunca executar suas aulas de maneira remota e, para isso, saber fazer bom uso do universo virtual para que alcancem resultados promissores é essencial. Buscando auxiliar a essa grande demanda, a pesquisa tem como objetivo apresentar o procedimento de uma sequência didática (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) com foco no ensino de Língua Portuguesa, a ser utilizada no 2º ano do Ensino Médio. Para tanto, foram selecionados textos multimodais que abordam a temática da Variação Linguística com destaque para o Preconceito Linguístico (BAGNO, 2007). Esse material foi estruturado com base no Letramento Crítico (PESSOA; SILVESTRE; MÓR, 2018) e pretende provocar reflexões nos estudantes sobre o Preconceito Linguístico para que eles possam entender, conviver e valorizar as diferenças (JESUS; CARBONIERE, 2016). A exploração do conteúdo foi prevista para um período de quatro semanas, cada uma com duração de três tempos de aula (135 minutos) com a realização de atividades síncronas (2º e 4º semana) e assíncronas (1º, 3º). Logo, as atividades foram previstas do seguinte modo: os encontros síncronos, ocorrendo por meio de videoconferências através do Google Meet, com a retomada das atividades (leitura dos comentários do fórum, exposição oral sobre a obra Preconceito Linguístico e apresentações do Tik Tok, além do aprofundamento do debate e das reflexões sobre a língua falada). Já nos momentos assíncronos, prevê-se a realização de uma sequência de exercícios que serão explorados no Google Forms. Essas atividades foram projetadas de forma que o aluno consiga realizá-las com certa autonomia e foram estruturadas a partir de recursos e ferramentas digitais. Entretanto, não se pretende trazer apenas um texto com conteúdo pré-estabelecido. Mas também, expor uma forma de reforçar e explorar as possibilidades de aprendizagem através de gêneros textuais disponíveis na internet, como: E-book, Fórum de discussão, Podcast, Youtube e Tik Tok. Esses gêneros multimodais integram a sequência didática, pois como qualquer outro, estão presentes no cotidiano e seu aprofundamento pode contribuir para que “o aluno relacione a sua vivência discursiva às novas ‘informações’ trazidas pelo professor” (BARBETA; ARAÚJO, 2016). Esses gêneros são utilizados de

 www.ifms.edu.br

 [/ifmscomunica](https://www.youtube.com/ifmscomunica)

 [/ifms.oficial](https://www.facebook.com/ifms.oficial)

 [/ifms.oficial](https://www.instagram.com/ifms.oficial)

Realização

 **INSTITUTO FEDERAL**
Mato Grosso do Sul

MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÕES E COMUNICAÇÕES

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

 **PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL



acordo com sua funcionalidade social, seja para expor um conhecimento prévio e/ou adquirido, ou, ainda, para discutir problemas controversos, neste caso, o Preconceito Linguístico. Enfim, a partir das demandas de um contexto educacional imposto pela pandemia, alguns artigos científicos mostram que a inclusão de mídias sociais na aprendizagem pode aumentar a motivação do aluno e criar um ambiente de aprendizagem envolvente (FAJARDO; ALGUASIL; CARRIL, 2021), reforçando assim, um caráter positivo para a educação (PAIVA, 2020). Concluindo, espera-se que, aliada ao potencial do Letramento Crítico, este trabalho possa colaborar na construção de outras sequências didáticas de Língua Portuguesa, explorando materiais disponíveis na internet, que sejam significativos na vida do estudante dentro e fora do ambiente escolar.

Palavras-chave: Letramento crítico; Sequência Didática; Ensino remoto.

O trabalho será apresentado no formato oral? () sim (X) não