

O FUNCIONAMENTO DA REPRESENTAÇÃO ROMÂNTICA DE RELACIONAMENTOS ABUSIVOS EM MÚSICAS SERTANEJAS

Carolina Fernandes Nery, Mateus Yuji Kaneta, Yasmin Cambará Marafon, Jaqueline Alonso Braga de Oliveira e Jaqueline Cavalcanti Borges de Mello

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – Campo Grande-MS

carolina.1208986@edutec.sed.ms.gov.br, mateus.kaneta@estudante.ifms.edu.br, yasmin.marafon@estudante.ifms.edu.br,
jaqueline.oliveira@ifms.edu.br, jaqueline.mello@ifms.edu.br

CHSAL/LETRAS - ARTE

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Relacionamento abusivo, Músicas sertanejas, Discurso.

Introdução

A presente pesquisa tem como objetivo investigar o funcionamento do discurso de relações abusivas em letras de músicas a partir da hipótese de que em músicas, filmes, livros e etc emergem questões como violência, discriminação e submissão de forma romantizada, passando a ideia de normalidade, uma vez que as manifestações artísticas representam a sociedade em suas múltiplas facetas. Para tanto, analisar-se-á quais são os elementos verbais de letras de canções de músicas sertanejas e como elas produzem o efeito de romantização desses tipos de relacionamento. A base teórica usada para análise do discurso romântico do relacionamento abusivo advém das contribuições e conceitos desenvolvidos pela Análise de discurso de linha francesa (ORLANDI, 2002), principalmente no que concerne aos conceitos de língua, sujeito e sentido. Por se tratar de uma pesquisa em andamento, os resultados ainda são preliminares. O objetivo específico desta pesquisa é identificar a presença da representação romântica de comportamentos abusivos e como seu funcionamento acontece no nível discursivo em músicas sertanejas. Espera-se que os resultados possam contribuir para uma percepção mais crítica do jovem que consome essas artes, e que possam influenciar na forma de pensar e enxergar a si próprio, o mundo e o outro.

Metodologia

Este projeto propõe, em sua metodologia, uma pesquisa de abordagem qualitativa, com pesquisa teórica e análise de dados coletados por meio da análise de músicas sertanejas como um exemplo da manifestação artística consumida pela população jovem - adulta da sociedade atual. O presente estudo iniciou com pesquisa bibliográfica referente ao assunto a ser abordado e que será consolidada ao longo da pesquisa, a partir da qual se buscará atender aos objetivos propostos. A pesquisa bibliográfica serviu para apontar a relevância do estudo, e de que forma o presente trabalho poderá avançar e contribuir para a pesquisa.

Paralelamente à pesquisa bibliográfica, investigamos por meio de pesquisa em redes sociais, sites especializados, mídias digitais e outros, músicas que se enquadrem no estilo

sertanejo e que sejam produzidas e lançadas nos últimos cinco anos. O número de acessos nas plataformas digitais e a presença recorrente em rankings de rádios e site de músicas serão critérios de seleção para escolha das músicas.

Após o rastreamento das músicas mais consumidas pelo mercado, as letras foram selecionadas conforme a identificação da presença e recorrência de elementos que configurem relacionamento abusivo conforme o conceito/tipo apresentado e desenvolvido de acordo com a Psicanalista com mestrado e dissertação em Anomalias Comportamentais, Simone Demolinari, que divide esses abusos em 5 grupos: violência física, moral, contra o patrimônio e econômica, sexual e violência psicológica.

Por fim, identificou-se os elementos discursivos que constituem o efeito de sentido de romantização do abuso presente em muitas manifestações artísticas e que, geralmente, não são percebidos pelo leitor e/ou pelo ouvinte.

Resultados e Análise

Considerando o caráter qualitativo da pesquisa e a base teórica na qual a pesquisa se filia, apresentar-se-á as análises feitas de três músicas selecionadas do repertório sertanejo e que apresentam posição de destaque nas plataformas de música e vídeo. Entende-se, nessa pesquisa, que seria relevante rastrear as músicas que fossem mais consumidas pelo perfil do público analisado na primeira etapa do projeto “Romantização de Relacionamentos Abusivos”. As análises apresentam primeiro a letra da música, algumas informações sobre o seu consumo e publicação, e, em seguida, a análise em desenvolvimento. Nominamos assim as três músicas analisadas: 1) O doméstico e o histórico: entrecruzamentos do feminino, 2) Medo e desconfiança: impetuosidade irracional do ser 3) Romance e chantagem: o dualismo em ação.

A hipótese inicial é que há um processo de naturalização na recepção dos relacionamentos abusivos por conta do processo de romantização dessa relação. Para desenvolvimento das análises, partimos das contribuições da Análise de discurso de linha francesa e do rastreamento dos



elementos que compõem a relação abusiva nos objetos selecionados. A escolha teórica justifica-se pela concepção de língua e sujeito sócio historicamente constituídos.

Considerações Finais

Espera-se que com o desenvolvimento dessa pesquisa seja possível observar como as manifestações artísticas, enquanto discursos que emergem de determinadas condições sócio históricas, romantizam e naturalizam a relação abusiva e, assim, contribuem para a manutenção do comportamento violento na medida em que é aceita e reproduzida pela sociedade.

A pesquisa encontra-se em desenvolvimento e por isso não apresenta ainda conclusões finais. Contudo, a título de considerações da investigação empreendida, o funcionamento do discurso sobre relacionamentos abusivos trouxe, pela análise discursiva, o mapeamento da presença e recorrência em letras de músicas sertanejas de comportamentos abusivos em relações amorosas, o que nos mostra que é coerente a continuação e aprofundamento das análises.

Referências

DEMOLINARI Simone. **Tipos de abuso no relacionamento.** Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br/opinião/colunas/simone-demolinari-1.334203/tipos-de-abuso-no-relacionamento-1.457922> Acesso em: 23 de maio de 2019.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Análise de Discurso: princípios e procedimentos.** 4. ed. Campinas, SP: Pontes, 2002.