

## VOZES QUE (RE)CONSTROEM: SABERES ECOANTES, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA/DA IMAGEM DO IDOSO

Henrique Fidel de Oliveira Ferreira<sup>1</sup>, Viviane Gomes Hirata<sup>1</sup>, Maria Denise Bortolini<sup>1</sup> André Suehiro Matsumoto<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Coxim-MS

henriquefidel45@gmail.com, vivianehirata98@gmail.com, maria.bortolini@ifms.edu.br, andre.matsumoto@ifms.edu.br

### Resumo

Ao considerar a nova configuração da pirâmide etária do Brasil, em que a população idosa cresce significativamente, este projeto de pesquisa possui como objetivo geral (re)conhecer as vozes do idoso, as ressignificações do seu discurso e sua imagem representativa na sociedade, permeando elementos identitários e memorialísticos, por meio dos estudos culturais, históricos e da oralidade, a fim de produzir, sobretudo, produções técnico-científicas que refletem essa tendência contemporânea e possam subsidiar uma prática pedagógica, com vistas “a formação do futuro profissional como um sujeito social, histórico e produtor de cultura”. Portanto, ao pesquisar, nas manifestações discursivas, o cenário sócio-cultural-ideológico em que o sujeito idoso se insere, evidencia-se registro do resgate histórico que se faz pela memória e nos efeitos de sentido, assim torna-se um instrumento – ou recurso – de sensibilização para as gerações que estão em processo de formação básica no âmbito educacional, consequentemente, impactando no contexto regional.

**Palavras-chave:** Sujeito Idoso, Discurso do idoso, Identidade, Memória.

### Metodologia e desenvolvimento

Nossa pesquisa foi de cunho etnográfico com base na observação participante como técnica de orientação e fundamentação da coleta, usando como recurso a narrativa autobiográfica, registrada em entrevistas, conversas, interação entre o participante da pesquisa e o pesquisador. Construímos um *corpus* de 10 entrevistas/narrativas autobiográficas, com duração média de 20 minutos para cada narrativa gravada, projetando em suas narrativas significados de existências ora vividos, ora imaginados, e que carecem de análise histórica, principalmente na região norte de Mato Grosso do Sul.

Figura 1 – Coxim



Figura 2 – Pedro Gomes



### Resultados e Considerações Finais

Destacamos o caráter desafiador que este tipo de pesquisa requer, consequentemente, esses dados poderão servir para posteriores estudos relacionados aos sujeitos idosos, sua identidade e memória, conforme ilustramos a seguir.

Tabela 1. Fragmentos retirados das narrativas.

01	“Tinha as festas como a do peixe que não tem mais, a exposição, tinha o turismo de pesca que hoje em dia já não se tem mais”.
02	“os idosos eram muito sofridos, hoje está melhor a condição do idoso... antigamente não tinha muito facilidade..”
03	“No começo da infância não podi estudar e terminei meu ensino médio aqui em Pedro Gomes mais terminei meus estudo depois de anos. Hoje eu sou uma mulher feliz, consegui realizar minha transformações, hoje eu sou uma mulher realizada. Meus filhos consegui estudar, eu dei o que eu não pude estudar.. Minhas filha são formadas e meu filho é soldador e sou feliz com eles”.
04	“Com todas as mudanças que vivenciamos diria que houve uma mudança radical com relação a qualidade de vida, por conta da informação, houve grandes avanços tecnológicos que contribuíram com a evolução do padrão de vida dos idosos...”.
05	“Antigamente a vida dos idoso era mais difícil não existia aposentadoria, hoje os idosos tem mais regalia tem um dinheiro pra sobreviver”

Portanto, a descrição dos registros não devem parar, ou seja, há necessidade enorme de aprofundamento e desbravamento, a fim de resgatar a memória e identidade desses sujeitos idosos para que sejam (re)conhecidos.

### Agradecimentos

Ao IFMS-Campus Coxim. Aos sujeitos idosos, protagonistas desta pesquisa. Secretaria de Assistência Social de Pedro Gomes/MS.

### Referências

- ACHUGAR, H. Trad. Lyslei Nascimento. **Planetas sem boca: Escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- BENJAMIN, W. O Narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: \_\_\_\_\_, **Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. p. 197-221. (Obras escolhidas, v.1).
- BOSI, I. **Memória & sociedade: lembrança de velhos**. São Paulo, SP. T.A. Editor, 1979.
- HALBWACHS, M. Memória coletiva e memória individual. In: \_\_\_\_\_, **A memória coletiva**. 2. ed. Trad. Laurent Leon Schaffter. São Paulo: Vértice, 1990. p. 25-52.
- HALL, S. A identidade em questão. In: \_\_\_\_\_, **A identidade cultural na pós-modernidade**. 7. ed. Trad. Thomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.