

ALÉM DAS LINHAS: A CRIATIVIDADE E O LETRAMENTO CRÍTICO NO ENSINO DE LITERATURAS

Mateus Calvis Soares¹, Leide Ketlyn Ribeiro Jara², Adélia Maria Evangelista Azevedo³

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – Unidade de Jardim -MS

(mateus.calvis.soares@gmail.com)¹, (leiidimatt@gmail.com)², (adeliaevan@hotmail.com)³

Área/Subárea: Ciências humanas, ciências sociais aplicadas e linguística

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: Leitura, letramento crítico, diversidade metodológica.

Introdução

O ato da leitura volta-se, entre muitas competências e habilidades, ao momento lúdico, imaginativo, do aluno. Por isso, faz-se a necessidade de atividades de intervenção pedagógica, no ensino médio, que dialoguem com questões de ludicidade, gêneros literários e as diversas vivências no âmbito de formação pessoal, familiar ou social. Leiamos:

A **ARTE** contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade. Ela é, também, propulsora do conhecimento do sujeito relacionado a si, ao outro e ao mundo. É na aprendizagem, na pesquisa e no fazer artístico que as percepções e compreensões do mundo se ampliam [...] (BNCC, 2017, p. 474).

Sob tais pressupostos, bem como, os que apontam Marcuschi (2008) e as orientações de Rojo (2015) sobre a hipermodernidade, multiletrados e gêneros discursivos, executamos para **Além da criatividade...**. O objetivo geral do Projeto de intervenção é o atingir durante oficinas da Residência Pedagógica (RP), Subprojeto de Língua Portuguesa, ações de dramaticidade com vistas ao pensamento crítico dos alunos.

Metodologia

As etapas metodológicas seguiram fases de pesquisa bibliográfica, avaliação e execução. A primeira voltou-se a seleção temática das obras clássicas da Literatura, sob a orientação das professoras preceptoras da RP de Língua Portuguesa e orientadora da RP. Numa segunda fase, dedicou-se a produção escrita com as transposições entre gêneros (narrativo para o dramático), isso ocorreu a partir das adaptações da obra primando pelas competências de leitura, interpretação e escrita. A culminância de práticas criativas para as adaptações do gênero narrativo, com exercícios de expressões plásticas, construção de cenários, figurino e demais recursos de cores e utilização de materiais.

Resultados e Análise

Os resultados alcançados a partir das oficinas de produção criativa com discussões de diferentes pontos de vista foram de várias naturezas, a principal foi a considerável melhoria nas competências comunicativas dos (as) alunos (as) das séries iniciais do ensino médio na leitura crítica, interpretação textual e produção escrita e artística.



Figura 1. Apresentação reinterpretativa da obra *A droga da obediência*, de Pedro Bandeira, por meio de pinturas e colagens.



Figura 2. Apresentação reinterpretativa da obra *O fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, por meio do teatro.

Considerações Finais

Compreendemos a complexa necessidade que se faz, nas escolas de ensino básico, da presença de programas federais (RP/CAPES) e outros que dialoguem com as necessidades da realidade escolar.

As diversas linguagens literárias, plásticas e multimodais contribuem para a formação de leitores críticos e protagonistas na sociedade.

O programa RP de LP – Subprojeto de Letras – UEMS – Unidade de Jardim desempenha papel significativo tanto pela abrangência direta entre a teoria e a prática, quanto às que dizem respeito à formação profissional dos acadêmicos (as) participantes.

Agradecimentos

Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoa de Nível Superior – CAPES por conceder bolsas da Residência Pedagógica Letras, Subprojeto de Letras. À UEMS – Curso de Letras – Unidade de Jardim, à Escola Estadual Antônio Pinto Pereira – Jardim – MS e à Secretaria de Educação de Mato Grosso do Sul - SED.

Referências

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: <
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 31 Ago. 2019.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial. 2008.

ROJO, Roxane, BARBOSA, Jacqueline P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola Editorial. 2015.