

## ALÉM DAS LINHAS: A CRIATIVIDADE E O LETRAMENTO CRÍTICO NO ENSINO DE LITERATURAS

Mateus Calvis Soares<sup>1</sup>, Leide Ketlyn Ribeiro Jara<sup>2</sup>, Adélia Maria Evangelista Azevedo<sup>3</sup>

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – Unidade de Jardim -MS

(mateus.calvis.soares@gmail.com)<sup>1</sup>, (leiidimatt@gmail.com)<sup>2</sup>, (adeliaevan@hotmail.com)<sup>3</sup>

**Área/Subárea:** Ciências humanas, ciências sociais aplicadas e linguística

**Tipo de Pesquisa:** Científica

**Palavras-chave:** Leitura, letramento crítico, diversidade metodológica.

### Introdução

O ato da leitura volta-se, entre muitas competências e habilidades, ao momento lúdico, imaginativo, do aluno. Por isso, faz-se a necessidade de atividades de intervenção pedagógica, no ensino médio, que dialoguem com questões de ludicidade, gêneros literários e as diversas vivências no âmbito de formação pessoal, familiar ou social. Leiamos:

A **ARTE** contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade. Ela é, também, propulsora do conhecimento do sujeito relacionado a si, ao outro e ao mundo. É na aprendizagem, na pesquisa e no fazer artístico que as percepções e compreensões do mundo se ampliam [...] (BNCC, 2017, p. 474).

Sob tais pressupostos, bem como, os que apontam Marcuschi (2008) e as orientações de Rojo (2015) sobre a hipermodernidade, multiletrados e gêneros discursivos, executamos para **Além da criatividade...**. O objetivo geral do Projeto de intervenção é o atingir durante oficinas da Residência Pedagógica (RP), Subprojeto de Língua Portuguesa, ações de dramaticidade com vistas ao pensamento crítico dos alunos.

### Metodologia

As etapas metodológicas seguiram fases de pesquisa bibliográfica, avaliação e execução. A primeira voltou-se a seleção temática das obras clássicas da Literatura, sob a orientação das professoras preceptoras da RP de Língua Portuguesa e orientadora da RP. Numa segunda fase, dedicou-se a produção escrita com as transposições entre gêneros (narrativo para o dramático), isso ocorreu a partir das adaptações da obra primando pelas competências de leitura, interpretação e escrita. A culminância de práticas criativas para as adaptações do gênero narrativo, com exercícios de expressões plásticas, construção de cenários, figurino e demais recursos de cores e utilização de materiais.

### Resultados e Análise

Os resultados alcançados a partir das oficinas de produção criativa com discussões de diferentes pontos de vista foram de várias naturezas, a principal foi a considerável melhoria nas competências comunicativas dos (as) alunos (as) das séries iniciais do ensino médio na leitura crítica, interpretação textual e produção escrita e artística.



Figura 1. Apresentação reinterpretativa da obra *A droga da obediência*, de Pedro Bandeira, por meio de pinturas e colagens.



Figura 2. Apresentação reinterpretativa da obra *O fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, por meio do teatro.

### Considerações Finais

Compreendemos a complexa necessidade que se faz, nas escolas de ensino básico, da presença de programas federais (RP/CAPES) e outros que dialoguem com as necessidades da realidade escolar.

As diversas linguagens literárias, plásticas e multimodais contribuem para a formação de leitores críticos e protagonistas na sociedade.

O programa RP de LP – Subprojeto de Letras – UEMS – Unidade de Jardim desempenha papel significativo tanto pela abrangência direta entre a teoria e a prática, quanto às que dizem respeito à formação profissional dos acadêmicos (as) participantes.

## Agradecimentos

Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoa de Nível Superior – CAPES por conceder bolsas da Residência Pedagógica Letras, Subprojeto de Letras. À UEMS – Curso de Letras – Unidade de Jardim, à Escola Estadual Antônio Pinto Pereira – Jardim – MS e à Secretaria de Educação de Mato Grosso do Sul - SED.

## Referências

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: <  
[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_publicacao.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf)>. Acesso em: 31 Ago. 2019.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial. 2008.

ROJO, Roxane, BARBOSA, Jacqueline P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola Editorial. 2015.