

## Jogo do Circo: Acrobacias

Estudantes: Anna Kesllen, Edenilson Junior, Matheus Guerrero,

Orientador: Tiago Tristão Artero

Instituto Federal de Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Corumbá-MS

Email dos Estudantes: [kesselanna@gmail.com](mailto:kesselanna@gmail.com), [matheusguerregeremias@gmail.com](mailto:matheusguerregeremias@gmail.com), [jedenilson397@gmail.com](mailto:jedenilson397@gmail.com)

Email do Orientador: [tiago.artero@ifms.edu.br](mailto:tiago.artero@ifms.edu.br)

### Resumo

É constituído de uma atividade lúdica, criada coletivamente, a partir da metodologia testada no Dia do Estudante, realizado no IFMS, dia 11 de agosto de 2018, campus Corumbá. A partir de um jogo que ao mesmo tempo em que é realizado, também testa e esclarece os alunos e as alunas acerca das bases dos conceitos contidos na literatura a respeito da modalidade acrobática aérea e de solo. É um meio de mostrar uma forma diversificada de se praticar a educação física no meio educacional. Para cumprir o papel social do conhecimento, as oficinas práticas de circo e o jogo estão sendo levados para jovens em conflito com a lei, ora situados na UNEI de Corumbá-MS.

**Palavras-chave:** Acrobacia. Tecido Acrobático. Atividade Lúdica. Educação Física.

### Introdução

A atividade vai consistir na abordagem de duas modalidades acrobáticas: Solo e Aéreo. Dentro da prática aérea serão utilizados dois instrumentos acrobáticos, tecido e lira. O tecido é uma modalidade aérea circense e despontou na última década (BATISTA, 2003; CALÇA; BORTOLETO, 2007). A Lira acrobática, circense, apresenta, além dos aspectos lúdicos, uma característica estética diferenciada. Desenvolver a arte circense na escola, além de promover atividades físicas de cunho não competitivo, aguça o senso artístico e estético dos alunos, além da cooperação (por tratar-se de movimentos não usuais e em dupla e uma cultura corporal de movimento. Ainda mais relevante é o papel psicossocial do projeto quando inserido no ambiente da UNEI de Corumbá-MS. Já com aulas de circo em andamento no IFMS Corumbá, o projeto vem ao encontro de gerar interesse pelos que não praticam e complementar o conhecimento dos que já estão inseridos nos projetos de circo, por isso a ideia de desenvolver um jogo que integre os alunos e desperte interesse pelo saber sistematizado.

### Metodologia

O jogo será baseado em imagens das acrobacias circenses. O principal objetivo é testar e desenvolver os conhecimentos dos jogadores sobre o circo. O jogo consiste em mostrar uma imagem de uma figura acrobática e o participante escolhe o nome correto para esta figura de acordo com as opções dadas. Estão sendo oferecidas oficinas de arte circense e ginástica artística para divulgar o jogo e a cultura do circo, tanto no ambiente do IFMS, quanto na UNEI.



Figura 1. Exemplo de acrobacia aérea em tecido: Avião e O Pirata.



Figura 2. Amostra digitalizada das imagens que serão apresentadas aos jogadores.

### Resultados e Discussão

Após a prática da atividade com os alguns alunos e a respectiva inserção do jogo como complemento das práticas, foi notado um aumento no interesse pelas atividades circenses pelos que já participam e, aos que tiveram contato somente com o jogo, foi notado um aumento no interesse pela cultura circense. Alguns alunos foram além e estão buscando elementos de malabares, diabolô, monociclo e ginástica circense.

### Considerações Finais

O desenvolvimento do projeto de circo proporcionou aos alunos uma nova perspectiva a respeito do que é feito no circo, desconstruindo a falta de conhecimento sobre as atividades circenses. As ações mostraram-se desafiadoras aos alunos e alguns, que outrora estavam mais introspectivos, alegraram-se com a possibilidade de apresentações (que já vêm acontecendo) e aprofundamento nas técnicas.

### Referências

BATISTA, N. S. O Tecido Circense como manifestação da cultura corporal: fundamentos técnicos e metodológicos. Monografia de conclusão de curso – Universidade Estadual de Maringá, 2003.

BORTOLETO, M. A. C; CALÇA, D. H. Circo e Educação Física: Compendium das Modalidades Aéreas. Movimento e Percepção, Espírito Santo do Pinhal, SP, vol. 8, n. 11, jul./dez., 2007, p. 345-360.

