

## A MULTIMODALIDADE PRESENTE NOS GÊNEROS E SUA FUNCIONALIDADE PARA O ESTUDO DE LÍNGUAS

Adrielle Aparecida da Rocha Alves; Ana Carolina de Souza Carchedi; Andriéli dos Anjos Silva; Vitória Rodrigues Ferro<sup>1</sup>, Elisete Cristina Arruda<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Escola Municipal Isauro Bento Nogueira – Campo Grande-MS

[Adrielly2013alves@outlook.com](mailto:Adrielly2013alves@outlook.com); [anaccarchedi@hotmail.com](mailto:anaccarchedi@hotmail.com); [eliscristina@gmail.com](mailto:eliscristina@gmail.com)

**Palavras-chave:** Multimodalidade; Gêneros Digitais; Tecnologia Digital.

### Introdução

A tecnologia inova os meios de comunicação. Diretamente associado a esta questão está a linguagem. Tendo por foco a mídia digital e como a língua é utilizada por milhões de usuários, identificou-se que os gêneros textuais foram adaptados às diversas realidades e situações comunicacionais. Daí, temos hoje os gêneros digitais. Os gêneros digitais são apenas o aperfeiçoamento de outros gêneros não tão antigos. As pessoas têm mais praticidade para se comunicar por meio das redes sociais. A prática da comunicação via mundo virtual tem propagado o uso destes textos virtuais. Os gêneros digitais se desenvolvem juntamente com o avanço da tecnologia, que também se modifica constantemente para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Este desenvolvimento se deve ao fato de que os novos gêneros são tipos adaptáveis para refletir as necessidades e finalidades de utilização da linguagem. Os gêneros digitais mais comuns são: e-mail, whatsapp, facebook, twitter, instagan, messenger entre outros. A proposta aqui defendida é a intensificação do uso da internet e suas inúmeras possibilidades para enriquecer o conteúdo das aulas. Apropriar-se destes novos gêneros como instrumento de aprendizagem habilita nós alunos para a prática de leitura, de escrita, do senso crítico, da criatividade, da autoria etc.

### Metodologia

Em 2014 este grupo refletiu sobre a importância de uma escrita correta das palavras. Agora, em continuidade ao estudo da língua buscou-se aprofundar conhecimentos acerca dos textos. Pensar em escola, ensino, aprendizagem se tem associado o uso de novas tecnologias. Ao se buscar textos e tecnologias chegou-se aos gêneros digitais. A motivação em conhecer estes novos gêneros é convívio com o mundo digital, a curiosidade em relação as suas estruturas e um impulso em “desbravá-los”. Alguns gêneros digitais são uma releitura dos antigos gêneros impressos: a carta e o e-mail. Em relação aos mais antigos, os novos são mais atualizados e nos oferecem um melhor suporte e rapidez. Durante as aulas fomos ao encontro dos textos que emitem informações. Além dos clássicos adaptados para a mídia digital como as notícias, encontramos dentro das redes sociais um vasto campo de textos que associa imagem, animação, escritos etc. Observando estes gêneros digitais aprendeu-se que são textos multimodais. Esta multimodalidade se dá pela junção de uma imagem com um texto, de imagem com som, de animação com texto e

imagem e assim sucessivamente. A multimodalidade dos textos se faz presente em praticamente todos os gêneros das redes sociais. Tendo por intenção sempre a divulgação de uma mensagem. A multimodalidade também está associada com a rapidez do envio de sentimentos e estado das pessoas através do uso dos gifs e emoticons que representam por meio de uma imagem estas situações. Eles servem para encurtar frases e enviar respostas mais rapidamente. Assim, a multimodalidade se torna um recurso utilizado por milhões de pessoas para evitar a perda de tempo em uma sociedade que vive em uma rotina agitada. A multimodalidade nos textos contempla a interação entre os textos verbais e não-verbais, desde que haja produção de sentido, desta forma são chamados textos multimodais. Tanto a fala quanto à escrita são por natureza multimodais, pois combinam a linguagem escrita, visual, imagética, oral, gestual. Conforme Monte Mór, (2010, p.472) a multimodalidade é abordada na linguagem e comunicação, considerando-se que é vista como o que é extra-linguístico: ritmo, tom de voz, aspectos culturais ou de gênero; entoação, expressões faciais, olhares, movimentos dos braços/dedos/corpo.”

### Análise e Discussão

A se considerar a multimodalidade dos textos temos por exímios exemplos os “emojis” que são figuras que representam emoções através do status da pessoa. Não havendo mais a necessidade de escrever, apenas fazer uso desta figura. Já os gifs ganham “vida”, pois têm movimentos curtos que também expressam emoções, entretenimento etc. Há os textos multimodais mais simples chamados de post de foto com mensagem. A se considerar que todos são textos, pode se utilizá-los enquanto instrumentos de aprendizagem, desta forma fazendo uso dos novos recursos que a mídia digital oportuniza.

### Conclusão

A tecnologia digital pode se tornar uma grande aliada dos educadores e educandos. Assim, os mesmos podem utilizar esse recurso tão rico para melhorar o ensino-aprendizagem dentro das escolas. As crianças e a juventude contemporânea estão completamente inseridas nesta realidade. O texto é usado na vida social para a comunicação entre as pessoas e ele está em constante transformação. Este caráter de funcionalidade social faz com que jamais o deixemos de utilizar, ele apenas sofre adaptações inerentes à evolução da língua.

### Referências

MONTEMÓR, Walkyria. *Multimodalidades e comunicação: antigas novas questões no ensino de línguas estrangeiras*. **Letras & Letras**, v. 26, n. 2, 2011, p.472.